

Grille d'évaluation Interprétation théâtrale

Nom du responsable :	
Nom du numéro:	
1) ORIGINALITÉ OBSERVATIONS Capacité de surprendre : Impressionnant Captivant Suscite l'intérêt Concept personnalisé : Touche personnelle (costume, maquillage, style) Aspect innovateur	/20 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) MAINTIEN SUR SCÈNE OBSERVATIONS Aisance sur scène : Mouvement Contact visuel avec le public Manière d'être Utilisation de la scène : Déplacements Scénographie (décor, costumes et accessoires) Ambiance Mise en scène	/30 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) TALENT OBSERVATIONS Qualité dramatique : Transmission des émotions Attitude associée aux gestes La voix : Projection (prend sa place dans l'assistance) Articulation (compréhension des paroles) Justesse et mélodie Timbre (agréable à l'écoute) La technique : Posture Respiration Aisance	/50 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Total	/100

Grille d'évaluation auteur-compositeur-interprète

Nom du responsable :	
Nom du numéro:	
1) ORIGINALITÉ OBSERVATIONS Capacité de surprendre : Impressionnant Captivant Suscite l'intérêt Concept personnalisé : Touche personnelle (costume, maquillage, style) Authenticité Aspect innovateur	/20 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) MAINTIEN SUR SCÈNE OBSERVATIONS Aisance sur scène : Mouvement Contact visuel avec le public Manière d'être Utilisation de la scène : Déplacements Scénographie (décor, costume, accessoires) Ambiance Mise en scène	/30 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) TALENT OBSERVATIONS Capacité de transmettre l'émotion : Création d'une atmosphère Partage des sentiments Intensité de l'émotion La voix : Projection (prend sa place dans l'assistance) Articulation (compréhension des paroles) Justesse et mélodie Timbre (agréable à l'écoute) La technique : Posture Respiration Aisance Utilisation de la langue : Respect des règlements Qualité de la langue Qualité du texte	/50 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Total	/100

Grille d'évaluation Pièce instrumentale

Nom du responsable:	
Nom du numéro :	
1) ORIGINALITÉ OBSERVATIONS Capacité de surprendre : Impressionnant Captivant Suscite l'intérêt Concept personnalisé : Touche personnelle (costume, maquillage, style) Aspect innovateur	/20 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) MAINTIEN SUR SCÈNE OBSERVATIONS Aisance sur scène : Mouvement Contact visuel avec le public Manière d'être Utilisation de la scène : Déplacements Décor, accessoires et ambiance Mise en scène	/30 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) TALENT OBSERVATIONS Capacité de transmettre l'émotion : Création d'une atmosphère Partage des sentiments Intensité de l'émotion Musicalité : Sens du rythme Sonorité (qualité du son d'ensemble) Phrasé musical Virtuosité Cohésion d'ensemble : Écoute musicale Écoute naturelle Unité harmonique	/50 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Total	/100

Grille d'évaluation danse

Nom du responsable:	
Nom du numéro :	
1) ORIGINALITÉ OBSERVATIONS Capacité de surprendre : Impressionnant Captivant Suscite l'intérêt Concept personnalisé : Touche personnelle (costume, maquillage, style) Authenticité Aspect innovateur Exploration du silence Support sonore adéquat	<div style="text-align: right; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/20</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) MAINTIEN SUR SCÈNE OBSERVATIONS Aisance sur scène : Mouvement Contact visuel avec le public Manière d'être Utilisation de la scène : Déplacements Décor, accessoires, ambiance Mise en scène	<div style="text-align: right; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/30</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) TALENT OBSERVATIONS Composition : Enchaînements variés Contacts et relations entre les danseurs Contraste et répétition Rythme des mouvements Orientation, directions, entrées-sorties Exécution et interprétation : Précision des mouvements Dynamisme et synchronisme Expressivité Présence Unité de la danse : Relations entre les mouvements et le thème Intensité Constance de l'intérêt Progression (début-milieu-fin)	<div style="text-align: right; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/50</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Total	/100

Grille d'évaluation Humour

Nom du responsable :	
Nom du numéro :	
1) ORIGINALITÉ OBSERVATIONS Capacité de surprendre : Impressionnant Captivant Suscite l'intérêt Concept personnalisé : Touche personnelle (costume, maquillage, style) Authenticité Aspect innovateur	<div style="text-align: right; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/20</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) MAINTIEN SUR SCÈNE OBSERVATIONS Aisance sur scène : Mouvement Contact visuel avec le public Manière d'être Utilisation de la scène : Déplacements Décor, accessoires, ambiance Mise en scène	<div style="text-align: right; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/30</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) TALENT OBSERVATIONS Efficacité comique : Fait rire le public Plusieurs blagues soutenues Intégration des procédés : Exagération Comparaison Renversment Techniques humoristiques : Bon emploi des éléments visuels et sonores Gestuelle (faciale – corporelle) Qualité du texte Laisse rire le public	<div style="text-align: right; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/50</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Total	/100

Grille d'évaluation création théâtrale

Nom du responsable :	
Nom du numéro :	
1) ORIGINALITÉ OBSERVATIONS Capacité de surprendre : Impressionnant Captivant Suscite l'intérêt Concept personnalisé : Touche personnelle (costume, maquillage, style) On ne reconnaît pas d'artistes professionnels Aspect innovateur	/20 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) MAINTIEN SUR SCÈNE OBSERVATIONS Aisance sur scène : Mouvement Contact visuel avec le public Manière d'être Utilisation de la scène : Déplacements Scénographie (décor, accessoires, ambiance) Mise en scène	/30 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) TALENT OBSERVATIONS Interprétation du personnage : Soutien du personnage Originalité, complicité avec le public Gestuelle La voix : Intonation Diction Assurance Le temps : Rythme / débit Respect des limites de temps Situation de l'extrait ou de la scène dans l'espace et le temps L'espace : Utilisation optimale de la scène Qualité des déplacements Positionnement sur scène	/50 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Total	/100

Grille d'évaluation Groupe musical

Nom du responsable :	
Nom du numéro :	
1) ORIGINALITÉ OBSERVATIONS Capacité de surprendre : Impressionnant Captivant Suscite l'intérêt Concept personnalisé : Touche personnelle (costume, maquillage, style) Authenticité Aspect innovateur	<div style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/20</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) MAINTIEN SUR SCÈNE Aisance sur scène : Mouvement Contact visuel avec le public Manière d'être Utilisation de la scène : Déplacements Décor, accessoires, ambiance Mise en scène	<div style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/30</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) TALENT OBSERVATIONS La voix : Projection (prend sa place dans l'assistance) Articulation (compréhension des paroles) Justesse de la mélodie Timbre (agréable à l'écoute) Musicalité : Sens du rythme Sonorité (qualité du son d'ensemble) Phrasé musical (les accords) Virtuosité Capacité de transmettre l'émotion : Création d'une atmosphère Partage des sentiments Intensité de l'émotion Attitude associée aux gestes La technique : Posture Respiration Aisance Utilisation de la langue : Respect des règlements Qualité de la langue Qualité du texte	<div style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">/50</div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Total	/100